



## Chamada para publicação de capítulos de livros

### Título da coletânea

Educação básica: desafios e perspectivas para uma educação 4.0

### Organizadores

*Christina de Sousa Damasceno*

(Doutoranda em Ciências da Linguagem pela UNICAP e mestra em Letras pela UESPI)

*Christiana de Sousa Damasceno*

(Mestranda em Educação pela UTIC, especialista em Psicopedagogia pelo INTA e graduada em Pedagogia pela UESPI)

*Cristiana Brandão de Oliveira*

(Mestre em Artes, Patrimônio e Museologia, especialista em Psicopedagogia pelo INTA e graduada em Pedagogia pela UESPI)

### Proposta do livro

Apesar dos avanços dos últimos anos, o sistema educacional brasileiro vive momentos desafiadores, sendo confrontado por aspectos como violência, desconfiança, formação do professores e participação familiar no processo ensino-aprendizagem. Esse é o contexto da educação no século XXI, a chamada Educação 4.0, que pode ser compreendida como um que mescla o aprendizado tradicional com a implementação de abordagens tecnológicas nas salas de aula, que tendenciam a discutir cognição, ensino, aprendizagem, inclusão, entre outros fatores que se alicerçam no fazer científico da Pedagogia e suas nuances didático-metodológicas. Dessa maneira, propomos a construção da obra *Educação Básica: desafios e perspectivas para uma educação 4.0*, uma coletânea que tratará das temáticas pertinentes à educação do século XXI, encaminhando metodologicamente os professores e os amparando de forma didática à sua teoria, que resultará em uma prática contextualizada e crítica.

### Investimento financeiro e exemplares impressos

Os autores de cada capítulo responsabilizam-se por investir uma cota de R\$ 320,00, que pode ser dividido em até quatro (4) vezes sem juros no cartão de crédito, ou em até duas (2) vezes através de depósitos ou transferências bancárias.



Os autores de cada capítulo receberão cinco (5) exemplares impressos. Exemplares a mais devem ser adquiridos a partir de contato com a editora.

### **Prazo e endereço para envio**

O prazo final para envio do texto definitivo será *30 de agosto de 2021*. Deve-se encaminhar o arquivo em Word para o e-mail [chamada.cancioneiro@gmail.com](mailto:chamada.cancioneiro@gmail.com). Identificar no e-mail o título da coletânea para a qual está submetendo o artigo.

### **Direitos autorais e comerciais**

Os autores dos artigos publicados nesta coletânea mantêm os direitos autorais de seus textos, podendo, inclusive, republicá-los em revistas ou coletâneas. Ao mesmo tempo, cedem integralmente os direitos comerciais pelo período de dez (10) anos e independente das tiragens realizadas.

A editora decidirá sobre os valores de comercialização da obra, ficando, a seu critério e de acordo com as oscilações do mercado, permitida a reduzir, manter ou aumentar os preços, sem prévio comunicado aos autores. Os autores podem adquirir exemplares, conforme a disponibilidade de estoque, com direito a 20% de desconto sobre o valor de capa.

### **Responsabilidade ideológica**

O conteúdo e os posicionamentos contidos nos artigos são de inteira responsabilidade de seus respectivos autores e não expressam a posição dos organizadores e da editora, eximindo estes de qualquer responsabilidade civil ou penal sobre o teor do artigo, seja parte ou integralmente.

### **Cronograma\***

Submissão de capítulos de livros:	Até 30/08/2021
Envio do parecer com avaliação dos textos submetidos:	Até 30/09/2021
Devolução do artigo com as correções solicitadas:	Até 20/10/2021
Envio do livro (miolo) editado para leitura de prova por parte dos autores:	Até 20/11/2021
Publicação do livro (divulgação no site, nas redes sociais e nas plataformas de comércio virtual):	Até 20/12/2021
Envio dos exemplares aos autores:	Até 20/01/2021



\* O presente cronograma pode ser eventualmente alterado, conforme a dinâmica das submissões, do processo avaliativo, dos trabalhos editoriais e gráficos. Qualquer alteração no cronograma será comunicado por e-mail aos autores que submeteram capítulos.

## **FORMATAÇÃO DOS ARTIGOS**

### **Extensão do texto**

Entre 14 e 18 laudas (com referências).

### **Revisão gramatical e formatação**

Os trabalhos devem ser entregues rigorosamente revisados, conforme as normas gramaticais vigentes no Brasil, bem como seguindo os critérios da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Na ficha catalográfica o crédito da revisão será atribuído aos autores, mas orienta-se que cada um solicite a revisão a um profissional especializado.

### **Indicação da pesquisa que originou o artigo**

Sugere-se aos autores que informem, em nota de rodapé, quando os artigos enviados forem resultados de pesquisas de mestrado, doutorado ou financiadas por agências de fomento.

### **Estrutura do artigo**

A primeira página do texto deve incluir o título do artigo (e subtítulo, caso haja) em negrito e apenas com as iniciais da frase (ou quando houver nomes próprios) em letra maiúscula, centralizado. Logo em seguida, deve constar os nomes dos autores justificados à direita, com nota de rodapé informando: 1) formação acadêmica, 2) filiação institucional, 3) principais atividades profissionais e acadêmicas desenvolvidas e 4) e-mail para contato.

### **Notas explicativas**

Permite-se o uso de notas de rodapé explicativas, entretanto, recomendamos a menor quantidade possível, reservadas para circunstâncias que o autor considere imprescindíveis para a compreensão do texto.

### **Estrutura do artigo**



O artigo deve ser desenvolvido a partir de um problema que subsidie uma discussão pautada na articulação teoria-empíria-argumentação. O texto precisa conter, necessariamente: **Introdução**, **Desenvolvimento** (com ou sem seções internas intituladas, conforme entendimento dos autores. Se os autores optarem por seções, elas devem vir nomeadas e justificadas à esquerda, em negrito e em caixa baixa, **Conclusão** (ou Considerações finais) e **Referências** (em ordem alfabética).

### **Formatação do artigo**

O texto a ser publicado deve respeitar a seguinte formatação:

Os textos devem ser enviados em arquivo .DOC ou .DOCX (formato do Microsoft Word)

Papel A-4 (29,7 x 21 cm);

Margens: superior/esquerda 3cm, inferior/direita 2cm;

Fonte: Times New Roman, 12 (e 11 em citações com recuo);

Espaçamento: 1,5 (e simples em citações com recuo).

Tabelas, quadros e imagens exigem os mesmos rigores em relação à legislação brasileira e devem ser citadas conforme as regras normatizadas pela ABNT. Admita-se a utilização de imagens, desde que sejam de domínio público ou legalmente cedidas aos autores, e que se saiba que elas serão impressas em preto e branco.

### **Citações, conforme a NBR-10520**

· As citações devem ser indicadas no texto pelo sistema de remissão autor-data. Só devem constar nas Referências finais os textos e documentos citados no artigo.

- Citações com até três linhas: dentro do corpo do texto, entre aspas, fonte igual à do texto.

· Citações com mais de três linhas: fora do corpo do texto, fonte 11, recuo de 4 cm, sem aspas (ou qualquer outro destaque), espaçamento interlinear simples, margem direita igual à do texto.

### **Nome do autor da obra, para os dois casos acima:**

- No corpo do texto (grafia normal para nomes próprios).

Exemplo:

Segundo Márcia Mota (1997, p. 87), “O conhecimento acadêmico [...]”;



- Entre parênteses, em caixa alta. Exemplo: “O conhecimento acadêmico [...]” (MOTA, 1997, p. 87).

### Referências:

As referências das obras e documentos citados no decorrer do texto devem ser listadas no final e em ordem alfabética, conforme a NBR 6023, de agosto de 2002.

- Os nomes dos autores devem estar escritos por extenso, sem abreviaturas e o *título das obras em itálico* (Essa exigência se dá para haver uma uniformização nas referências adotadas por todos os colaboradores da coletânea). Conforme os exemplos abaixo:

#### **Livros** (obra completa)

SOBRENOME, Nome. *Título do livro em itálico*: subtítulo. Edição caso não seja a primeira. Cidade: Editora, ano.

Ex.:

QUEIROZ, Teresinha de Jesus Mesquita. *Os literatos e a república*: Clodoaldo Freitas, Higino Cunha e as tiranias do tempo. 3. ed. Teresina: EDUFPI, 2011.

#### **Capítulo de livro** (volume, fragmento e outras partes de obra com autor próprio)

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: SOBRENOME, Nome do organizador. *Título do livro em itálico*: subtítulo. Edição caso não seja a primeira. Cidade: Editora, ano. p. x-xx (página de início e de fim).

Ex.:

FALCÃO, Luis Felipe. A guerra interna (integralismo, nazismo e nacionalização). In: BRANCHER, Ana (Org.). *História de Santa Catarina*: estudos contemporâneos. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1999, p. 167-198.

#### **Periódicos**

Revistas

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, Cidade, v. xx, n. xx, p. xxx-yyy (página de início e de fim), data de publicação.

Ex.:

FONTINELES, Cláudia Cristina da Silva. As “centelhas da esperança”: o papel da literatura e da música no despertar da consciência histórica. *Revista História Hoje* (online), São Paulo. v. 5, n. 9, p. 131-158, jun. 2016. Disponível em: <<https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/246>>, acesso em 13 dez 2016.



### **Legislação (meio eletrônico)**

BRASIL. Lei nº 9.887, de 7 de dezembro de 1999. Altera a legislação tributária federal. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Brasília, DF, 8 dez. 1999. Disponível em: <[http://www.in.gov.br/mp\\_leis/leis\\_texto.asp?Id=LEI%209887](http://www.in.gov.br/mp_leis/leis_texto.asp?Id=LEI%209887)>. Acesso em: 22 dez. 1999.

### **Trabalho acadêmico**

SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*: subtítulo. Dissertação/Tese (Mestrado/Doutorado em .....). Instituição. Cidade, ano.

### **Texto obtido na internet**

SOBRENOME, Nome. Título. Data (se houver). Disponível em: [www.....](http://www.....); Acesso em: dd mmm. ano.

### **Trabalho apresentado em evento**

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número (se houver), ano, Local do evento. Anais... Local: Editora (se houver), ano. p.xxx-yyy. (página de início e de fim).